

**JOSÉ  
CORBACHO**

**CATALINA  
SOLIVELLAS**

# **EN UN LUGAR DE LA MENTE**



Un documental  
dirigido por  
**PEP BONET**

Idea original y guion **CATALINA SOLIVELLAS** y **JOSÉ CORBACHO**

**AINA ROMERA, CÉSAR LÓPEZ, ESTHER SIERRA, FRANCISCA PERELLÓ, GUILLEM PÉREZ, MAJE MAYARTA  
MARÍA ISABEL LLANERAS, MIQUEL GOMILA, NENA PERELLÓ, SIMÓ SASTRE, TONI RAMÓN**

**elobrador**



## LOGLINE

*“El viaje de Jose Corbacho y Catalina Solivellas para llevar a escena una versión libre de El Quijote, interpretada por actores amateurs diagnosticados con trastorno mental”.*



# SINOPSIS

*José Corbacho y Catalina Solivellas se conocieron hace treinta años compartiendo escenarios, camerinos, risas y también alguna pena. Ahí empezaron a ser conscientes de lo terapéutico que puede llegar a ser el teatro en los momentos difíciles. Años después, e inspirados por el El Quijote, deciden montar una versión libre de la novela de caballería, junto a actores y actrices amateurs de Mallorca con un diagnóstico en salud mental. El documental propone un viaje en el que Jose, Catalina y la maravillosa compañía creada para la ocasión, comparten escenarios, camerinos, risas y también alguna lágrima.*



# FICHA TÉCNICA

Dirección: **PEP BONET**

Idea original: **CATALINA SOLIVELLAS** y **JOSÉ CORBACHO**

Dirección de fotografía: **PEP BONET**

Segunda unidad cámara: **JUAN MONTSERRAT**

Sonido: **JOSE BAUTISTA**

Color: **JOAN ROIG**

Música: **JULIE REIER**

Diseño sonoro: **LAURA GANTES**

Montaje: **JOSE BAUTISTA**

Productores: **MIGUEL EEK, JAVIER DEL ALAMO**

Producción ejecutiva: **CATALINA SOLIVELLAS, CLAUDIA LEÓN**

Dirección de producción: **JOAN MIQUEL ARTIGUES**

Dirección de Arte, vestuario, efectos especiales y visuales: **NURIA ANGUITA COLL**

Foto fija: **FLORA CABOT**

Coordinación de postproducción: **CARME SERVALLS**

Diseño gráfico: **ANGEL LUQUE**

Trailer: **GUILLERMO FLORENCE**

Con las actuaciones de: **CÉSAR LÓPEZ, AINA ROMERA, GUILLEM PÉREZ, MAJE MAYRATA, MARIA ISABEL LLANERAS, SIMÓ SASTRE, TONI RAMON FERRAGUT, MIQUEL GOMILA, ESTER SIERRA, FRANCISCA PERELLÓ** y **NENA PERELLÓ**

Una producción de **EL OBRADOR** en coproducción con **IB3** y el financiamiento de **3 SALUT MENTAL**, el **ICIB**, **CONSELL DE MALLORCA** y la participación de **TV3**.

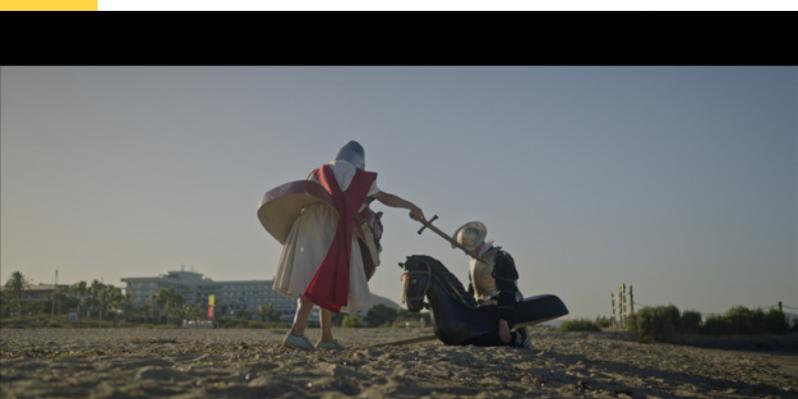


# HISTORIA DEL PROYECTO

“En un lugar de la mente”, es un documental creado por Catalina Solivellas y José Corbacho, dirigido por Pep Bonet y que ha contado con el apoyo y financiación de 3 Salut Mental junto a las tres entidades que la forman: Fundación Es Garrover, Estel de Llevant y Asociación Gira-Sol, y la productora El Obrador.

Su rodaje tuvo lugar durante el verano 2024 en diferentes localizaciones emblemáticas de Mallorca, como la Plaça de toros d’Inca, Cellar Ca’n Ripoll, Cuevas del Drach, Parque de la Albufera y Alcúdia.

El documental retrata el proceso de creación, ensayo y representación de una versión libre de El Quijote por parte de un grupo de actores y actrices que conviven con algún trastorno mental.



La llama inicial del proyecto nace de la voluntad de artistas como José Corbacho y Catalina Solivellas de hablar, conocer, explorar y compartir la creatividad de las personas inmersas en procesos curativos de salud mental; del impulso de 3 Salut Mental y sus grupos teatrales, y de la profunda convicción compartida del teatro no solo como una herramienta terapéutica, sino también por su función como teatro social, concienciando y cohesionando la sociedad a través de la cultura.

La voluntad de esta iniciativa pionera a nivel estatal es, por lo tanto, triple; por un lado, explorar y trabajar con la creatividad de las personas diagnosticadas, a partir de la obra de Cervantes. Por otro, aprovechar el arte y la creatividad como herramienta sanadora y de empoderamiento de estas personas. Y finalmente, acercar y sensibilizar a la sociedad sobre salud mental para erradicar su estigmatización.

## **NOTA DE PEP BONET DIRECTOR**

Mi manera de posicionarme delante “En un lugar de la mente” ha sido en busca de una mirada sin prejuicios sobre la locura. Me interesa no plantear diferencias entre lo que denominamos cordura y su opuesto y, a modo del Quijote, observarla más bien como una manifestación de libertad. Desde aquí, me he planteado la realización de este documental como una especie de road movie que acompaña de cerca el proceso creativo de la obra teatral como un tráfico, un pasaje previo a este lugar que de alguna manera todos conocemos o imaginamos: la puesta en escena de la obra de teatro. Son entonces las derivas y lo impredecible de la preparación lo que realmente me interesaba grabar.

Asistiremos a un documental donde los ensayos, las pruebas, los errores, los momentos de confianza y las frustraciones, las idas y venidas de la preparación a la pieza teatral están llenos de situaciones surrealistas. Una realidad paralela evocando El Quijote de la Mancha pero en un entorno trasladado al campo mallorquín, saltando del documental a la ficción como en un constante juego de espejos.

Contar con Catalina y Jose ante la cámara me ha permitido plantear mi propuesta artística, de la mano de mi colaborador Joan Montserrat, buscando experimentar con momentos ficcionados, evocando mi trabajo previo “Into the shadows”, grabado en las calles de Johannesburgo, pero trasladado a una nueva realidad que esta vez está enmarcado entre playas, dunas, campos de trigo, molinos de la isla de Mallorca y las entrañas de una sala de teatro.

## **NOTA DE CATALINA SOLIVELLAS Y JOSE CORBACHO CO GUIONISTAS Y PROTAGONISTAS**

Coincidimos hace años en la compañía de teatro La Cubana y compartimos experiencias, risas, viajes, llantos, proyectos y muchas horas de charla sobre el teatro, la cultura, el humor, la vida... y la capacidad transformadora de la creación.

Y probablemente, de todo aquel poso, de aquellas charlas, surge tiempo después este proyecto documental. Buscábamos llevar a escena una versión libre de El Quijote, para reflexionar sobre salud mental, aplicando muchas de las cosas que hemos aprendido del escenario destacando que la neurociencia ha constatado que la creación es una arma poderosa para reparar o ayudar en el proceso curativo de trastornos mentales.

La salud mental es inherente a la naturaleza humana, de hecho, los clásicos lo han ilustrado desde hace 2500 años como es el caso de Medea, Hamlet o ya en el época contemporánea Un tranvía llamado deseo, entre otros creadores destacados de la historia. Nuestra idea es precisamente ir un paso más allá, y que los mismos intérpretes de esta película sean personas que conviven con diagnósticos de salud mental.

En este proceso creativo hemos contado con el humor de las múltiples situaciones que pueden darse durante todo el trabajo. Un humor y una comedia a los que no queremos renunciar, sino al contrario aceptarlo de forma natural en todo momento.

Somos conscientes que este film no solo transformará a los protagonistas y a todos los que hemos participado en el proyecto, sino que también a la audiencia que resuene con esta invitación a la libertad de expresión, a la superación de los estigmas, a la ternura y al acto de hacer comunidad a través del arte.



**PEP BONET** es un premiado Director de documentales y fotógrafo mallorquín que ha recorrido el mundo retratando historias. Fue premiado como Mejor Fotógrafo del Año 2004 por la Luchetta Foundation de Trieste y su anterior documental “Into the Shadows” registrado en Sudáfrica, ha gozado de difusión e impacto internacional.



**JOSE CORBACHO** es uno de aquellos artistas multidisciplinares que no necesitan presentación. En su carrera en el mundo audiovisual y del espectáculo ha participado en roles como actor, director, guionista y humorista. Dirige, escribe y actúa en programas como Homo Zapping, A pel o La Cosa Nostra, junto a Andreu Buenafuente. Es director y guionista (junto a Juan Cruz), de tres largometrajes: Tapas (Goya a la Mejor Dirección Novel, entre otros muchos premios), Cobardes e Incidencias.



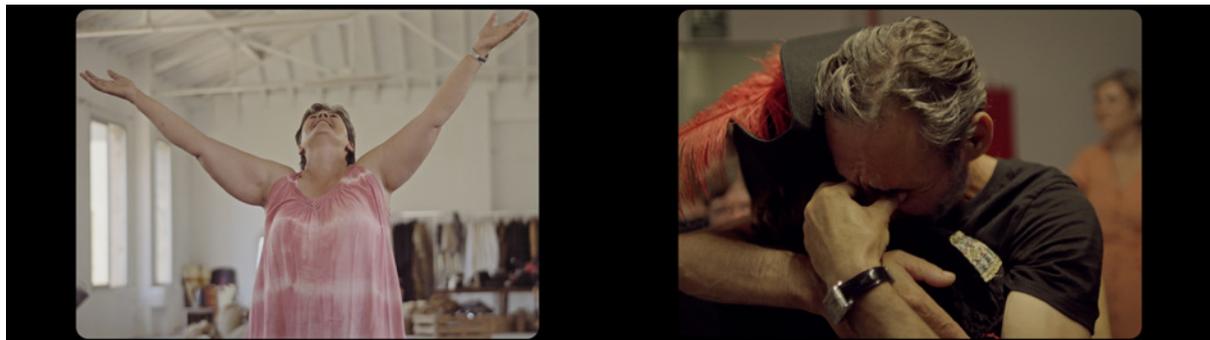
**CATALINA SOLIVELLAS**, actriz mallorquina con una larga y destacada trayectoria en cine y televisión. Fue reconocida en 2013 con la nominación al Goya por Mejor Actriz Revelación por el film “Los niños salvajes” y nominada por el mismo título, por el círculo de escritores cinematográficos en el contexto del Festival de Málaga 2013.

## 3 SALUT MENTAL Y EL TEATRO

3 Salut Mental nació en 2014 y es la alianza de la Associació Gira-Sol, Fundació Es Garrover y Estel de Llevant, tres entidades sociales sin ánimo de lucro de Mallorca con casi 30 años de trayectoria acompañando y mejorando la vida de las personas que conviven con un trastorno mental y sus familiares.

Su objetivo final es concienciar a la población, erradicar el estigma que sufren las personas que tienen un trastorno mental, promover la autonomía de las personas participantes y garantizar sus derechos y oportunidades en todos los ámbitos de la vida y de la sociedad.

Con diferentes iniciativas, Estel de Llevant fue pionero en las Illes Balears, cuando en 2002 puso en marcha un taller de teatro para personas participantes, sus familiares y voluntarios llegando a representar 19 obras y a participar en varios festivales de teatro. Siguiendo esta misma línea, la Fundació Es Garrover puso en marcha su propio obrador de teatro en Inca, cuya iniciativa tuvo una gran aceptación por parte de las personas participantes y los mismos profesionales de la entidad.



## EL OBRADOR

El Obrador nace el 2020 por la producción de proyectos locales de creación, divulgación y exhibición de cine documental dirigidos al público balear. El obrador es un *spinoff* de la productora Mosaic. Con 17 años de experiencia en la producción de documentales estrenados a IDFA, Festival de Málaga, Seminci y distribuidos internacionalmente. Además son creadores de Majordocs, festival de cine documental de Mallorca y de la plataforma Docthinks, con el apoyo de Ministerio de Cultura.

Durante su primer año El Obrador produjo “Resistiendo la Covid”, que muestra historias de vida resilientes durante el confinamiento. Además produjo el primer documental transmedia de las Baleares: “Antología del azar”, dirigido por Ariadna Relea y Ricard Mamblona. El año siguiente produjo “Familias canguro”, un documental que explora tres historias de acogida en Mallorca. El 2022, llega “Pantallas vacías”, dirigida por Miguel Eek. Actualmente finaliza el documental del mismo director, “Refugios de papel”, rodado en distintas bibliotecas de Mallorca y prepara el estreno de su última producción “En un lugar de la mente”, dirigida por Pep Bonet, co escrita y protagonizada por Jose Corbacho y Catalina Solivellas.

Todas sus producciones tienen en común un vínculo con la cultura y el patrimonio de Mallorca, ya sea reivindicando a los cineastas locales, recuperando la historia de las salas de cine mallorquinas y las bibliotecas de la isla, mostrando la realidad de los jóvenes o el círculo virtuoso existente entre el teatro y la salud mental.

Más material de la película en el siguiente [link](#).



## CONTACTO

**PRODUCTORA EL OBRADOR** ([info@el-obrador.com](mailto:info@el-obrador.com) / **Suria Comunicaciones** 686 639 650)

**3 SALUT MENTAL** **Victòria Campins** ([comunicacio@3salutmental.com](mailto:comunicacio@3salutmental.com) / 678 616 366)

**Pau Thomas** ([3smcomunicacio@3salutmental.com](mailto:3smcomunicacio@3salutmental.com) / 639 022 490)