

# PANTALLES BUIDES

Una pel·lícula de **MIGUEL EEK**



**elobrador**

**IB**  
Ens Públic de  
Radiotelevisió de  
les Illes Balears

**▮** Departament de Cultura, Patrimoni  
i Política Lingüística  
Consell de Mallorca

## **PANTALLES BUIDES**

Una pel·lícula de Miguel Eek

Una producció de El Obrador  
En coproducció amb IB3  
Amb el suport de Consell de Mallorca

71 min / Espanya / 2022

2022 Color  
DCP 25 fps  
Català, castellà

Producció  
Virginia Galán  
[info@el-obrador.com](mailto:info@el-obrador.com)  
(+34) 636 739 214





## **SINOPSI**

*Pantalles buides* és un projecte documental que acompanya l'espectador en un viatge sentimental i experimental sobre el passat, present i futur de les sales de cinema a través dels seus treballadors i exhibidors.





## NOTA DEL DIRECTOR

El cinema sempre ha estat un refugi per a evadir-se, sentir, viatjar, enamorar-se i aprendre. A la meua infància, a finals dels anys vuitanta, anar al cinema era l'experiència cultural per excel·lència, la més popular i la més màgica a la que podíem aspirar nens i adults. Paradoxalment, en aquella dècada és quan més cinemes es van tancar a Mallorca. Des de llavors, l'espai dedicat a la cartellera ha anat minvant. Avui, menys d'una dotzena de cinemes resten oberts en tota Balears.

Ens resistim a pensar que l'experiència en sala pugui desaparèixer, però no hi ha dubte que la digitalització i els avanços tecnològics domèstics fan perillar el sentit i la sostenibilitat de les sales. Avui la pantalla de la sala competeix amb centenars de pantalles: la televisió, l'ordinador, el mòbil... i és la majoria d'espectadors que prefereix veure les pel·lícules a casa. Preval la saturació d'oferta domèstica al millor preu, a l'experiència comunitària en pantalla gran. Vivim, en definitiva, un auge de la individualització enfront de la pràctica col·lectiva del cinema. Davant de la pràctica ritual d'anar al cinema s'imposa un consum anàrquic d'autoservei.

Mallorca és avui el cementiri d'un centenar de sales cinemes tancades o reconvertides en grans magatzems o comerços derivats de la gentrificació. Qui va habitar aquells espais de màgia? Com eren les seves vides en els anys en què treballaven allà? Per què van tancar els seus cinemes? Què opinen de la transformació de la societat? Com veuen el cinema ara? Què és de les seves vides avui?

Desitgem interrogar als supervivents que van protagonitzar la metamorfosi d'un dels majors fenòmens culturals de la història. Projeccionistes, taquillers o acomodadors que han estat durant anys prescriptors del cinema que vèiem. Molts d'ells terceres generacions d'exhibidors que van viure els èxits collits pels seus avis i es van veure moltes vegades obligats a tancar abans d'arruïnar-se.

Tot i que cada vegada menys gent va al cinema, l'esperit del cinema ho impregna tot: la publicitat, els videoclips, l'esport: "l'espectacularització" de la vida. Cada vegada més gent filma, qualsevol cosa, la quotidianitat de les seves vides, cada vegada hi ha més desitjos de filmar, volem veure la pel·lícula de la nostra vida. La "tota-pantalla" no fa retrocedir el cinema, al contrari, contribueix a difondre la mirada cinematogràfica.

***Pantalles buides no és un viatge nostàlgic al passat sinó un experiment fílmic que utilitza el cinema com a excusa per a reflexionar sobre la vida, els somnis, el poder, la política, els valors i l'avanç inexorable del temps.***





## BIOGRAFIA DEL DIRECTOR

Miguel Eek (1982) es va criar entre Mallorca, Estocolm i Barcelona, on es va graduar en Direcció de Documental a l'Escola de Cinema de Catalunya (ESCAC) i en la universitat Arcada Polytechnic d'Hèlsinki. Ha desenvolupat els seus projectes en els trainings europeus EURODOC, IDFA Academy, Residències Walden i Sunday in the Country (EFA). Ha treballat com a muntador i realitzador de documentals, sèries de ficció i sèries documentals en diverses productores mallorquines com La Perifèrica, Cinètica, Quindrop o Nova. El 2007 va fundar Mosaic, productora especialitzada en cinema documental que produeix tota la seva obra actual, així com la d'altres cineastes. Les seves pel·lícules han estat seleccionades en festivals com IDFA, Docaviv, Màlaga, Doc Edge, Seminci, Fipadoc, Doxa, Makedox, Atlàntida o L'Alternativa, on ha rebut una dotzena de premis internacionals.

Actualment combina la direcció i escriptura dels seus projectes amb la producció executiva per a obres d'altres autors. En 2019 crea el festival de cinema documental MajorDocs, del qual és director artístic.

És membre de les associacions DAE (Associació Europea de Documental), DOCMA (Associació nacional de Documental), PROA (Federació de Productors Audiovisuals) —que li va reconèixer com a Millor productor de l'any en 2020—, ACIB i APAIB.

Filmografia documental com realitzador i guionista:

- *Amílcar* (en desenvolupament) - documental
- *Homes nous* (en postproducció) - documental
- *Pantalles buides* (2022) - documental
- *La primera dona* (2020) - documental
- *Pròximament últims dies* (2020) - documental
- *Ciutat dels morts* (2019) - documental
- *Vida i mort d'un arquitecte* (2017) - documental
- *Vida divina* (2015) - documental
- *Centroamericando* (2013) - documental
- *Editing time* (2010) - documental
- *Savis* (2009) - documental
- *¿En qué piensas, abuela?* (2006) - documental







## LA PRODUCTORA

# elobrador

El Obrador neix al 2021 com la nova marca de la productora Mosaic per la producció de projectes locals de creació, divulgació i exhibició de cinema documental adreçats al públic balear. Amb seu a Mallorca, l'activitat de El Obrador inclou: la producció de documentals; l'organització de MajorDocs, el festival internacional de cinema documental a Mallorca; la producció d'esdeveniments en torn al cinema, com ara el programa EURODOC 2022; i serveis de comunicació i producció audiovisual per a altres organitzacions.

El 2021 El Obrador va produir el primer projecte documental transmèdia de les Balears: *Antologia de l'atzar*, dirigit per Ariadna Relea i Ricard Mamblona i integrat per un llargmetratge estrenat el passat setembre al Cinema Rívoli i a IB3, i un llibre homònim publicat al mateix mes, també editat per El Obrador. Actualment estem desenvolupant dues produccions més: *Pantalles buides*, dirigida per Miguel Eek amb la coproducció d'IB3, i *Refugis de paper*, amb el finançament del Consell de Mallorca. Totes elles tenen en comú el seu vincle amb la cultura i el patrimoni de les Illes Balears, ja sigui posant en valor als documentalistes locals, recuperant la història de les sales de cinema de Mallorca o la de les seves biblioteques.

El Obrador organitza també el festival **MajorDocs**, el qual s'ha consolidat com un festival internacional amb l'assistència anual de 50 cineastes, productors i periodistes nacionals i internacionals i centenars d'espectadors.

El Obrador s'encarrega també de la cartera de clients de comunicació publicitària de Mosaic per dur a terme spots, vídeos corporatius, i qualsevol encàrrec de comunicació audiovisual. Alguns dels nostres clients són, entre d'altres: UIB, EAPN España, Fundació Joan March o l'Ajuntament de Palma.



## PERSONATGES

Juan Salas  
Rafael Salas  
Biel Galmès  
Rafael Muntaner  
Sebastià Salom  
Javier Salom  
Alfonso Massanet  
Joan Ramis  
Gloria Lafuente  
Ramon Simarro  
Pep Lladó  
Nora Rossi  
Pep Truyol  
Vicenç Vidal  
Javier Pachón  
Miguel Baos

## CINEMES

Cinema Goya Manacor  
Cinema Rívoli  
Cinema Augusta  
Cinema Metropolitan  
Cinemes ABC  
CineCiutat  
Cinemes Ocimax

## EQUIP TÈCNIC

Direcció i guió  
**Miguel Eek**

Producció executiva El Obrador  
**Miguel Eek**  
**Virginia Galán**

Producció executiva IB3  
**Nacho Tejedor**

Producció delegada IB3  
**Mónica Coira**

Direcció de producció  
**Marta Castells**

Direcció de fotografia  
**Toni Payeras**

Operadora de càmera  
**Celia Rodríguez**

Música  
**Angélica Salvi**

Disseny i edició de so  
**Rubén Pérez**

So directe  
**Raúl Capote**

Muntatge  
**Ernesto de Nova**

Ajudant de muntatge  
**Celia Rodríguez**

Color  
**Jaume Alcina**

Grafisme  
**Ángel Luque**

## CONTACTE

Virginia Galán  
info@el-obrador.com  
(+34) 636 739 214

[www.el-obrador.com](http://www.el-obrador.com)

